

Chroniques du manuscrit au Yémen n° 12

juillet 2011

(prochain numéro janvier 2012)

La direction des *Chroniques du manuscrit au Yémen* est heureuse d'annoncer qu'un numéro d'ISSN a été attribué à la revue. Ce numéro, indiqué sur le site du CEFAS, <http://www.cefass.com.ye/spip.php?rubrique36>, et sur <http://www.anne.regourd.org/chroniques-du-manuscrit-au-yemen>, est le : **ISSN 2116-0813**. Les lecteurs qui souhaiteraient se référer aux *CMY* dans leurs publications, sont invités à l'indiquer.

En outre, la traduction en arabe des *CMY* a repris avec le numéro 11, sur budget du CEFAS (<http://www.cefass.com.ye/spip.php?rubrique192>). Afin de résorber le retard pris dans la traduction des numéros 7 à 10, un projet de demande de financement extérieur a été déposé.

Une modification notable a été apportée aux instructions à suivre par les contributeurs : ils devront désormais se reporter au système de transcription de la revue *Arabica*. En guise de simple rappel, les instructions générales à suivre par les contributeurs aux *CMY* sont partagées avec les *Chroniques yéménites*, qui deviendront, dans un futur proche, les *Chroniques arabiques*.

De manière à accompagner l'évolution des *Chroniques yéménites*, une rubrique « Nouvelles de la Péninsule arabique » a été créée, au sein des *CMY*.

Loin d'ignorer ce qui se passe actuellement au Yémen, ni de vouloir donner l'impression d'un Yémen éternel, l'oeuvre des *CMY* continue à se faire l'écho de ce qui a trait aux manuscrits, dévoilant ainsi un aspect insuffisamment représenté dans l'actualité depuis bien longtemps, celui du patrimoine culturel yéménite écrit, qui fait partie intégrante de la mémoire et de l'histoire du pays.

OBITUAIRE

WALTER DOSTAL (Grulich, près de Brno, 1928-Vienne, 2011)

Avec la mort de Walter Dostal, survenue dans la nuit du 6 au 7 août, la recherche anthropologique de langue allemande (Autriche et Europe centrale) perd l'un de ses représentants les plus éminents, qui a marqué le domaine durant un quart de siècle. Il était certes connu par ses études d'ethnographie des sociétés de la Péninsule arabe et du Moyen-Orient, mais il a aussi contribué à la réflexion théorique, en étudiant en particulier les relations entre environnement, société et histoire.

Dostal appartient à la première génération d'étudiants en anthropologie suivant la deuxième Guerre mondiale. Né le 15 mai 1928 dans ce qui est aujourd'hui la République tchèque, il s'installe à Vienne à la fin de la guerre. Il s'inscrit alors contre une approche dictée par des modèles théoriques balisés et préfère partir de données empiriques tirées de l'archéologie ou de textes. C'est peu après sa thèse sur les peuples de langue sémitique et l'obtention d'un poste de conservateur au musée d'Ethnologie de Vienne, qu'il entame un terrain sur la Péninsule arabique. Il devient rapidement le premier ethnologue doué d'une approche socio-culturelle à conduire un travail d'ethnographie dans la région. Sa carrière ne cesse ensuite de se développer : il occupe la première chaire du Séminaire d'Ethnologie de Berne (Suisse), au milieu des années 60, puis en 1975, retourne à Vienne, où lui est attribuée la chaire du Dépt d'anthropologie sociale et culturelle de l'université. En 1977, il est élu correspondant de l'Académie autrichienne des Sciences, puis, en 1993, membre à part entière. Il donne une impulsion majeure à ces différentes institutions grâce à des projets d'envergure, novateurs, couvrant de l'Arabie à l'Asie du Sud-Est, en passant par le Tibet et l'Himalaya, et contribue peu à peu à l'établissement de l'Institut d'Anthropologie Sociale, Académie autrichienne, dans sa forme actuelle, en 2009. L'oeuvre de Dostal continue au travers de ses nombreux étudiants, basés en Europe ou aux Etats-Unis, dont certains, tel André Gingrich, se sont consacrés au Yémen.

C'est au début des années 60 que prend place son terrain au Yémen. Il commence par le Sud, mais se poursuivra sur les hauts plateaux dans la deuxième moitié des années 60. Son livre sur les bédouins en Arabie du Sud lui assure rapidement une aura internationale ; il tourne parallèlement de nombreux films documentaires. Sur le nord, il publie un ouvrage bien connu sur le marché de Sanaa et de nombreux articles sur l'organisation tribale. Resté fidèle à ce pays, il produit, en 1993 et 2007, ses monographies sur l'Autrichien Eduard Glaser et sur l'évolution socio-culturelle de l'Arabie.

Pour une biographie complète, voir sous : <http://www.zas.oeaw.ac.at/obituary.htm>.

Dans la bibliographie ci-dessous, le lecteur des *CMY* trouvera des exemples d'analyses textuelles menées d'un point de vue anthropologique :

- Walter Dostal. 1958. *Felsmalereien in al-Kuwait*, Turin, Archivio Internazionale di Etnografia e Preistoria 1.
- _____. 1964a. « Zur Problematik der Pariagruppen in Vorderasien », *Zeitschrift für Ethnologie* 89, pp. 190-203.
- _____. 1964b. « Zur Frage der Konstanz von Kulturformen », dans : E. Haberland, M. Schuster et H. Straube (éd.), *Festschrift für Ad. E. Jensen*, Munich, Klaus Renner Verlag, pp. 91-101.
- _____. 1967. *Die Beduinen in Südarabien. Eine ethnologische Studie zur Entwicklung der Kamelhirtenkultur in Arabien*, Vienne, Wiener Beiträge zur Kulturgeschichte und Linguistik 16.
- _____. 1968. « Zum Problem der Stadt- und Hochkultur im Vorderen Orient: Ethnologische Marginalien », *Anthropos* 62, pp. 227-260.
- _____. 1974. « Sozio-ökonomische Aspekte der Stammesdemokratie in Nordost-Jemen », *Soziologus* 24/1, pp. 1-15.
- _____. 1979a. « Der Markt von San'ā' », *Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 354.
- _____. 1979b. « Towards an Ethnographic Atlas of Arabia », *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 9, pp. 45-52.
- _____. 1983a. « Some Remarks on the Ritual Significance of the Bull in Pre-Islamic South Arabia », dans : R. L. Bidwell et G. R. Smith (éd.), *Arabian and Islamic Studies: articles presented to R. B. Serjeant*, Harlow, Longman, pp. 196-213.
- _____. 1989. « The Transition from Cognatic to Unilinear Descent Systems in South Arabia », dans : Andre Gingrich *et al.* (éd.), *Kinship, Social Change and Evolution. Vienna Contributions to Ethnology and Anthropology* 5, pp. 47-63.
- _____. 1990. « 'Sexual Hospitality' and the Problem of Matrilinearity in Southern Arabia », *Proceedings of the Arabian Seminar* 20, pp. 17-30.
- _____. 1992a. « Mecca before the Time of the Prophet. Attempt of an anthropological interpretation », *Der Islam* 61/2, pp. 193-231.
- _____. 2007. *Tribale Gesellschaften der südwestlichen Regionen des Königreiches Saudi Arabien. Sozialanthropologische Untersuchungen*, Vienne, Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Sitzungsbericht.

On signalera pour finir, cet ouvrage en français (trad.) :

Walter Dostal. 2002. *L'univers du Mashrek. Essai d'anthropologie*. Préface d'Edouard Conte et Andre Gingrich. Traduction française d'Isabelle de Lajarte. Paris, Maison des Sciences de l'Homme.

CODICOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART, CATALOGAGE, NUMERISATION, PRESERVATION/CONSERVATION

Automne 2010, Cambridge (GB), le Programme Zabid reçoit une nouvelle subvention de TIMA

Le Programme Zabid (PZ, <http://www.anne.regourd.org/programme-zabid>) a reçu pour la seconde fois un soutien financier de The Islamic Manuscripts Association (TIMA, www.ISLAMICMANUSCRIPT.org, voir les *CMY* 7, février 2009, <http://www.cefas.com.ye/spip.php?article189>, <http://www.anne.regourd.org/cmy/07/cmy07.00.actu.pdf>, et les *CMY* 10, juillet 2010, la communication d'A. Regourd à la TIMA Conference, à Cambridge, <http://www.cefas.com.ye/spip.php?article344> et

<http://www.anne.regourd.org/cmy/10/cmy10.00.actu.pdf>). L'aide obtenue représente le montant maximum octroyé par TIMA. De même que la première fois, elle vient soutenir l'action de préservation / conservation du PZ. La formation au nettoyage et à la mise en boîte des manuscrits par Ursula Dreibholz, ainsi que l'équipement nécessaire (Ets Stouls), ayant eu lieu durant la première opération (cf. *CMY* 9, déc. 2009, <http://www.cefass.com.ye/spip.php?article188> et <http://www.anne.regourd.org/cmy/09/cmy09.00.actu.pdf>), le budget actuel sera consacré, d'une part, à l'achat et à l'acheminement de boîtes de conservation pour les manuscrits depuis la région parisienne en direction de Zabid, et, d'autre part, à la rémunération de la personne-ressource pour les opérations de préservation / conservation, au sein du PZ, Farag Abu al-Khayr, qui nettoiera et mettra en boîte les manuscrits. L'action de préservation des bibliothèques privées de manuscrits suit l'action de catalogage.

Janvier-Juin 2011, Sanaa, Fondation de l'Imam Zayd b. 'Ali, 44 manuscrits entièrement numérisés avec leurs métadonnées

44 manuscrits ont déjà été numérisés et renseignés durant les premiers six mois de l'année 2011, à la Fondation de l'Imam Zayd b. 'Ali pour la Culture (FIZbAC). Ils seront bientôt disponibles sur la Bibliothèque numérique de l'université de Princeton (<http://diglib.princeton.edu/>). Cette opération a pour cadre l'YMDI, The Yemen Manuscript Digitization Initiative (YMDI.uoregon.edu), un collectif de spécialistes de l'Islam classique, de l'Histoire du Moyen-Orient et de la littérature arabe, originaires d'Amérique du Nord, d'Europe et du Moyen-Orient, dont la mission est de préserver les manuscrits des bibliothèques privées du Yémen. Conduit par David Hollenberg, le YMDI a reçu une subvention de l'*Enriching Digital Collections Grant* du National Endowment for the Humanities (NEH) et du Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), l'Institut de recherche allemand. Le fonds NEH est administré par la Bibliothèque de Princeton (responsable : David Magier) et celui du DFG par l'Université Libre de Berlin (Free University, Berlin, responsable : Sabine Schmidtke). La formation de 'Abd al-Rahman al-Nu'mi et de 'Abd Allah al-Wajih (FIZbAC) à la numérisation et au traitement des images par les logiciels « Capture One » et « Adobe Photoshop », puis au standard de catalogage défini dans le cadre du projet, incluant le maniement de la transcription arabe en caractères latins, a eu lieu du 6 au 17 décembre 2010 et a été assurée par des techniciens de la Bibliothèque de l'Université de Princeton, à la Bibliothèque nationale à Berlin.

Mars 2011, Paris, Hans Caspar Graf von Bothmer a donné une communication sur les fragments de corans de Sanaa

Hans Caspar Graf von Bothmer, chercheur à l'Université de la Sarre, a donné une communication intitulée : « Qur'anic fragments from the Great Mosque in Sanaa: Trying to define the relationship between DaM 20-33.1, 20.31.1, and 01-29.2 », dans le cadre du colloque sur « Les origines du Coran – Le Coran des origines » (voir les Actualités internationales). Cette communication, très pointue, a été l'occasion de prendre connaissance de fragments inédits provenant de Sanaa, mais a aussi montré la nécessité de reprendre leur datation, reposant sur l'utilisation du C14.

Avril-mai 2011, Sanaa, nouvelle mise en ligne de Catalogues Zabid sur le site web du CEFAS, section des ressources documentaires

Après le fascicule 1 du *Catalogue cumulé des bibliothèques de manuscrits de Zabid*, deux autres volumes, le fasc. 2 et le complément du fasc. 1 sur les papiers filigranés, ont été mis en ligne sur le site du CEFAS, sur la page « Catalogues de manuscrits » (cf. *CMY* 10, juillet 2010, <http://www.cefass.com.ye/spip.php?article344> et <http://www.anne.regourd.org/cmy/10/cmy10.00.actu.pdf>).

Afin d'atteindre la page « Catalogues de manuscrits », aller sur « Ressources documentaires », puis sur « Ressources en ligne », et cliquer sur « Catalogues de manuscrits », ou bien cliquer ici :

<http://www.cefass.com.ye/spip.php?rubrique92>.

Lien au fasc. 2, <http://www.cefass.com.ye/spip.php?article385>.

Lien au complément du fasc. 1 sur les papiers filigranés, <http://www.cefass.com.ye/spip.php?>

[article387.](#)

Juin 2011, Sanaa, exposition sur les manuscrits du Yémen et discours du chargé des manuscrits et des bibliothèques du pays

Fin juin 2011, s'est tenu à la Maison de la Culture de Sanaa, durant trois jours, une exposition sur les manuscrits du Yémen. Cette exposition avait pour but d'attirer l'attention du public sur les périls qui menacent les manuscrits des bibliothèques publiques, ainsi que ceux détenus par des particuliers, dans le pays, en insistant sur les facteurs de disparition, i. e. pertes/vols, attaques physiques et sorties illégales du territoire. Le chargé des manuscrits et des bibliothèques du Yémen a prononcé un discours, principalement en direction des bibliothèques privées.

L'événement a été relayé par notre confrère al-Jazeera, à la date du 28 juin 2011, et se trouve commenté sur le site web du journal par Ibrahim al-Qudaymi (Sanaa).

Voir le texte sous le lien suivant : <http://www.aljazeera.net/NR/exeres/E9330404-CF34-43DA-B798-ACCF20B59C6B.htm?GoogleStatID=9>.

Juin 2011, Berlin, parution d'une plaquette sur la numérisation de manuscrits zaydites

Une plaquette, rédigée par Sabine Schmidtke et Jan Thiele, et intitulée, *Preserving Yemen's Cultural Heritage. The Yemen Manuscript Digitization Project*, Cahiers d'histoire de la culture du Yémen n° 5, Ambassade d'Allemagne au Yémen, Institut Archéologique Allemand de Berlin, Sanaa, 2011, vient de paraître. Elle présente en 39 pages (avec une traduction en arabe) l'histoire du Zaydisme, la littérature religieuse zaydite et ses bibliothèques, les acteurs et objectifs du Projet de numérisation des manuscrits du Yémen (The Yemen Manuscript Digitization Project). Le projet a été lancé en 2009 à l'initiative du ministère des Affaires étrangères allemand en collaboration avec l'Université Libre de Berlin (Freie Universität Berlin, FUB). L'objectif final est de numériser les manuscrits de bibliothèques privées de Sanaa et des environs. Sur place, il est co-dirigé par la Fondation de l'Imam Zayd b. 'Ali pour la Culture (FIZbA) et la FUB, dans le cadre de ses programmes d'édition de textes manuscrits mu'tazilites. Les images et métadonnées créées à Sanaa seront ensuite hébergées à la FIZbA et à la FUB, et rendu d'accès public.

On dispose d'une version électronique, depuis mai 2011,

http://fu-berlin.academia.edu/SabineSchmidtke/Books/400869/Preserving_Yemens_Cultural_Heritage_The_Yemen_Manuscript_Digitization_Project.

La version papier peut être commandée directement auprès des auteurs (ja7th@yahoo.de ; sabineschmidtke@gmail.com), ou bien auprès de l'Institut archéologique allemand à Berlin.

EDITIONS DE TEXTE

Février 2011, Paris, séminaire d'Eirik Hovden (Université de Bergen, Norvège) sur le waqf zaydite

Le 17 février 2011, Eirik Hovden a donné une présentation en anglais, sur le thème : « Le waqf au Yémen de nos jours : le fiqh zaydite et les pratiques quotidiennes à Sanaa », à l'Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM), à Paris. Cette communication avait pour cadre le séminaire de Randi Deguilhem (CNRS), « *Waqf* / habous dans la Méditerranée : un phénomène de société ». La communication d'E. Hovden était consacrée à quelques-unes des différences majeures entre le point de vue légal (*fiqh*) zaydite et hanafite sur les waqf-s, et à l'importance des waqf-s administrés par des personnes privées et appelés « *waṣāya* », pour les Zaydites.

E. Hovden est doctorant à l'Institut d'Archéologie, d'Histoire et d'Etudes Religieuses et Culturelles (Institut for arkeologi, historie, kultur- og religionsvitenskap, AHKR) de l'Université de Bergen (Norvège). Il est actuellement sur le point d'achever sa thèse sur les pratiques de waqf dans le Yémen zaydite contemporain. Il s'y intéresse de près aux relations entre les textes de *fiqh* zaydite portant sur le waqf, d'une part, et les dispositions légales effectivement suivies dans la réalité et aux

pratiques locales de *waqf*, d'autre part. Pour ce faire, il utilise une double approche, d'ethnologie et d'histoire, et il s'appuie sur des sources de nature différentes : des documents du ministère des Awqāf et de personnes privées, les dispositions légales présentes dans les textes, « théoriques » (*fiqh*), et telles qu'elles sont appliquées dans la réalité. Elles ont été collectées dans des sources publiées ou inédites, aussi bien que dans des interviews, conduites surtout à Sanaa, et auprès d'informateurs, principalement originaires de la capitale. E. Hovden a pu accomplir son terrain au Yémen grâce au CEFAS. La soutenance de sa thèse, sous la direction conjointe de Knut Vikør (AHKR) et d'Anne K. Bang (Senior researcher, Chr. Michelsen Institute, Bergen), est prévue à l'automne 2011.

Mars 2011, journée d'étude Taz et son territoire au Moyen Âge

Organisée par le Laboratoire Islam médiéval, UMR 8167 Orient et Méditerranée, avec le soutien du CEFAS et du conseil scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cette journée a rassemblé huit historiens, le 11 mars 2011, avec l'ambition d'explorer l'histoire méconnue de cette ville et de sa région au cours des derniers siècles du Moyen Âge (<http://www.cefas.com.ye/spip.php?article374>). Daniel M. Varisco (University of Hofstra) a en particulier présenté les indications qui pouvaient être tirées de la riche littérature agronomique rasūlide sur l'agriculture dans la région de Taz (cf. *CMY* 9, déc. 2009, <http://www.cefas.com.ye/spip.php?article188> et <http://www.anne.re-gourd.org/cmy/09/cmy09.00.actu.pdf>), tandis que Muḥammad Ġāzim présentait les résultats de son étude approfondie de la topographie urbaine d'après les *waqf*-s rasūlides, qui a permis de lever de nombreuses incertitudes subsistant en ce domaine. La publication des actes de cette journée est prévue avec le soutien du CEFAS.

Avril 2011, Third Seminar on Early Iranian and Central Asian Numismatics In Memoriam

Boris Kochnev (1940-2002) <http://www.onnumis.org/newyork2011.shtml>

Au cours de ce colloque organisé par le Middle Eastern and Central Asian Program at Hofstra University, le 10 avril 2011, Daniel M. Varisco a présenté une communication intitulée : « Rasulid Coinage in the Daftar of al-Malik al-Muzaffar: A Preliminary Textual Study ».

NOUVELLES DE LA PENINSULE ARABIQUE

Janvier 2011, Riyadh, visite de la Bibliothèque publique du Roi 'Abd al-'Aziz par le Président de l'université Paris 1 Sorbonne

A l'occasion de son passage à Riyadh (Arabie saoudite), du 6 au 13 janvier 2011, le Président de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne s'est rendu à la Bibliothèque publique du Roi 'Abd al-'Aziz. Nous rappelons que notre confrère *Aḥwāl al-ma'rifa*, publié par la Bibliothèque publique du Roi 'Abd al-'Aziz, se fait l'écho des événements concernant le manuscrit arabe.

Pour prendre contact avec le magazine *Aḥwāl al-ma'rifa* : kabl@anet.net.sa.

Janvier 2011, Riyadh, 23 volumes manuscrits sauvés par un particulier

Notre confrère saoudien Okaz ('Ukāz) relate, dans son numéro du 26 janvier 2011/22.02.1432, qu'un chercheur a sauvé 23 volumes manuscrits, comportant 28 titres, d'une destruction lente : mal conservés dans une mosquée du pays, ils étaient menacés dans leur intégrité. Les manuscrits ont été finalement remis à la Dārat al-Malik 'Abd al-'Aziz, qui les a montrés au public, lors d'une exposition sur le patrimoine culturel de l'Arabie saoudite.

Pour en savoir plus : <http://www.okaz.com.sa/new/Issues/20110126/Con20110126396971.htm>.

Mars 2011, Abu Dhabi, présentation d'un facsimilé du « Coran doré » manuscrit

Un facsimilé du « Coran doré », conservé sous la cote : *Cod. Arab. 1112*, à la Bibliothèque de Bavière (Bayerische Staatsbibliothek), à München, et estimé avoir été copié au 11e s. en Iraq ou en Iran (http://www.adeva.com/faks_detail_en.asp?id=749), a été exposé en mars 2011 pour la seconde fois à la foire internationale d'Abu Dhabi, par l'Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA,

Mai 2011, Vienne, parution de la version espagnole de *Bull's Head and Mermaid, Cabeza de Buey y Sirena*, par le Programme Bernstein

« Bernstein – The Memory of Paper » est un programme basé à Vienne (Autriche), qui a débuté en 2006, et a été co-financé par l'Union européenne entre 2006 et 2009. Il a pour but de créer une plate-forme multilingue sur l'histoire et l'expertise des papiers du manuscrit, notamment en servant, depuis février 2009, de portail d'accès à des bases de données de filigranes déjà existantes (www.memoryofpaper.eu). Sur son site web, Bernstein offre une fonction « recherche », simple ou complexe, qui permet de retrouver et de comparer des filigranes avec ceux de quatre bases de données : PO – « Piccard Online », soit les filigranes relevés par Gerhard Piccard dans les Archives centrales (Hauptstaatsarchiv) de Stuttgart et publiés entre 1966 et 1987 ; WILC – Filigranes des *incunabula* imprimés dans le Benelux, le Nord de la France et l'Est de l'Allemagne (i. e. « Low Countries » ou, en néerlandais, « *De Lage Landen* », dans leur sens médiéval et moderne) ; WZMA – Filigranes du moyen-âge ; NIKI – Filigranes et papiers supports d'imprimés ou de productions artistiques. Cette liste n'est pas limitative : actuellement, d'autres bases sont en cours de saisie informatique, dont le très célèbre catalogue de Charles-Moïse Briquet, ainsi qu'une série de filigranes d'*incunabula* imprimés en Espagne. S'y ajoute, le premier volume de filigranes des manuscrits du fasc. 1 du *Catalogue cumulé des bibliothèques de manuscrits de Zabid. I. Bibliothèque 'Abd al-Rahman al-Hadhrami*, dont le principe de la saisie a été accepté. Sur le site Bernstein, on peut aussi consulter une carte de la distribution du papier dans le temps. Grâce à cet instrument de travail, on peut observer les relations entre la production, la distribution et l'utilisation du papier, conjugués aux facteurs naturels et géographiques. Les fonctions statistiques permettent une compréhension plus profonde des variations dans la distribution du papier. Le portail donne aussi accès à une bibliographie, qui compte à ce jour, près de 31 000 entrées, couvrant différents aspects du papier, aussi bien historiques et techniques que sociaux et commerciaux.

Une série d'expositions intitulée « Bull's Head and Mermaid » a été organisée, accompagnée d'un catalogue, afin de mieux faire connaître le Programme. Il existe déjà en quatre langues, l'anglais, l'allemand, l'italien et l'espagnol. Parue le 13 mai 2011, la version espagnole, la plus récente, est aussi la plus complète. Des informations sur le contenu des différentes versions et sur la procédure de commande figurent sous le lien suivant :

<http://www.bernstein.oew.ac.at/twiki/bin/view/Main/ProjectExhibitions#Catalogues>.

Le Programme Bernstein est également le co-organisateur d'une exposition intitulée « Filigrane in edizioni vercellesi del XVI secolo », qui se tient actuellement au Museo del Tesoro del Duomo à Vercelli (Italie) (<http://www.tesorodelduomovc.it/>).

Juillet 2011, Cambridge (GB), colloque annuel de TIMA

Du 12 au 14 juillet, s'est tenu à Magdalene College, Cambridge (GB) le 7^e colloque organisé par The Islamic Manuscripts Association (TIMA), sur le thème des manuscrits de l'Asie du Sud et du Sud-Est. Le colloque s'est déroulé sous les auspices de The Thesaurus Islamicus Foundation et du Prince Alwaleed Bin Talal Centre of Islamic Studies, Université de Cambridge.

Pour plus de détails, voir :

<http://www.islamicmanuscript.org/conferences/2011conference/SeventhIslamicManuscriptConference.html>.